



## EL VALS DE LA BRUJA

**Belén Martínez**

Puck, 512 pp., 18,50 €

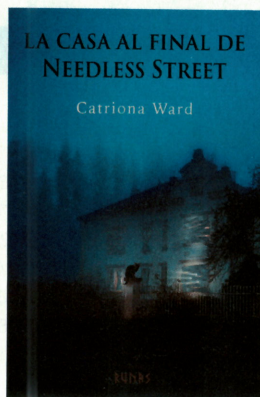
Tercera novela que publica Belén Martínez, nacida en 1990 en Cádiz. Estudió enfermería, y actualmente compagina su trabajo como matrona con la escritura. Esta vez ha querido recrear el Londres de 1895. Todo indica que puede ser una noche más en la Academia Covenant, cuando Eliza Kyteler y Kate Saint German, dos jóvenes Sangre Negra, deciden despertar a todos los muertos del cementerio Little Hill. Lo que parecía una simple travesura se convierte en una expulsión definitiva de la Academia y lo único que le queda a Eliza es ser presentada en sociedad y encontrar al marido perfecto, algo que aborrece. Pero mientras sus días comienzan a transcurrir entre vestidos y bailes, una oscura amenaza se cierne. Veintisiete años después del asesinato de los padres de Eliza, la muerte vuelve a azotar a los Sangre Negra. Y cada víctima aparece en un estado más macabro que la anterior.

## LA CASA AL FINAL DE NEEDLESS STREET

**Catriona Ward**

ALIANZA, TRADUCCIÓN DE CRISTINA MACÍA, 328 pp., 22 €

Toda la expectación que está despertando esta obra es justificada, dice Stephen King, que añade: "Te mantiene en vilo sin soltarte y guarda sus increíbles secretos hasta el final". No es mala presentación esta para Catriona Ward, que nació en Washington DC y actualmente vive en Londres y Devon. Sus anteriores obras han recibido diversos premios, de modo que para los amantes del género de terror hay expectación en torno a su última ficción. Es la historia de una niña que desapareció once años atrás en una excursión a un lago. De su hermana, Dee, que sigue buscándola y rastreando a los sospechosos. De Ted, que podría haber sido responsable de la desaparición de la niña y que vive aislado con su hija y una gata en una casa decrepita tras tapiar todas las ventanas.

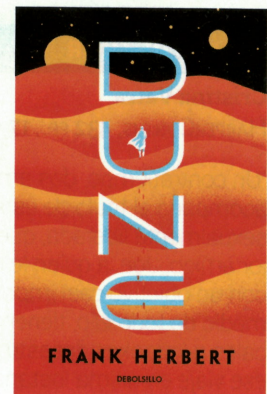


## DUNE

**Frank Herber**

DEBOLSILLO, TRADUCCIÓN DE PEDRO DOMINGO MUTIÑO, 1.696 pp., 190 €

Es del todo oportuno recuperar la obra, presentada en un estuche hace unas fechas, de un autor que ha vuelto a estar de actualidad por la nueva adaptación que se he hecho en cine de su creación más célebre. La película participó en el reciente Festival de Venecia, y es la segunda versión después de la realizada por David Lynch. Hablamos de Frank Herbert (1920-1986), fotógrafo, cámara de televisión, pescador de ostras y periodista, y autor de ciencia-ficción, publicando sus primeros relatos en 1952 y más tarde los relacionados con el universo DUNE. Aquí tenemos la trilogía original de la serie, que cuenta cómo en un futuro lejano, en un planeta remoto, se libra una compleja lucha que tendrá repercusiones en toda la galaxia. En las arenas de Akarris, más conocido como Dune, aprender a sobrevivir no es suficiente...



## PARA SOÑAR



## SOLO UN AMOR DE VERANO

**Alexandra Roma**

TITANIA, 352 pp., 19 €

De un tiempo a esta parte, Alexandra Roma (Madrid, 1987) se ha consolidado como una de las grandes damas de la narrativa romántica española. Ella es licenciada en Periodismo, con un máster en guion de ficción y dirección cinematográfica, y de hecho ha participado en el departamento de dirección de algunas series televisivas españolas. En su última novela, ha concebido a dos personajes, Sofía y Ambrose, que están destinados a colisionar en Cudillero, donde la joven iba todos los veranos. Él vivía allí, y habían tenido sus momentos juntos especiales. Cinco años después, Sofía vuelve a esa localidad y encuentra un Ambrose distinto, más duro, pero entonces descubre que su intento de romper con él no puede llevarlo a cabo al recordar los instantes compartidos.